

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Факультет истории искусства  
Кафедра музеологии**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор-  
проректор по научной работе  
О.В. Павленко

*20.11.2019*

## **ПСИХОЛОГИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов  
Направление подготовки 37.06.01 Психологические науки  
Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров  
в аспирантуре:

«Общая психология, психология личности, история психологии»,  
«Педагогическая психология», «Психология развития, акмеология»  
(факультатив)

Москва 2019

## **Психология зрительного восприятия**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 37.06.01 «Психологические науки»

Направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

«Общая психология, психология личности, история психологии»,

«Педагогическая психология», «Психология развития, акмеология»

*(факультатив).*

Составитель: д-р психол. наук, проф. М.М. Мишина

Программа утверждена

на заседании кафедры музеологии

5 ноября 2019 г., протокол № 4

Программа утверждена

на заседании Ученого совета факультета Истории искусства.

26 ноября 2019 г., протокол № 9

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

28 ноября 2019 г., протокол № 1

### **Аннотация**

Дисциплина «Психология зрительного восприятия» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленностей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Общая психология, психология личности, история психологии», «Педагогическая психология», «Психология развития, акмеология».

Содержание дисциплины направлено на формирование у аспирантов культуры работы с аудио-визуальным текстом, совершенствование навыков и умений анализа, прогнозирования особенностей восприятия разного типа различными группами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных достижений в области гуманитарного знания, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

**общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

**направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

**«Общая психология, психология личности, история психологии»:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области общей психологии, истории психологии, психологии личности, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательские традиции и новации психологической науки и практики (ПК-1);

**«Педагогическая психология»:**

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования (ПК-1);

**«Психология развития, акмеология»:**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей предметных областей психологии развития и акмеологии с другими направлениями современного человекознания (ПК-1).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (62 часа).



Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины:** формирование у аспирантов культуры работы с аудио-визуальным текстом, совершенствование навыков и умений анализа, прогнозирования особенностей восприятия разного типа различными группами.

**Задачи дисциплины:** вооружить аспиранта знаниями о психологических особенностях зрительного восприятия, о возрастных особенностях, об ошибках, препятствующих восприятию аудио-визуального текста или искажающих его.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

Дисциплина «Психология зрительного восприятия» является факультативной (необязательной для изучения) дисциплиной вариативной части направленностей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Общая психология, психология личности, история психологии», «Педагогическая психология», «Психология развития, акмеология».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

**универсальные (УК):**

способность к критическому анализу и оценке современных достижений в области гуманитарного знания, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

**общепрофессиональные (ОПК):**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

**профессиональные (ПК)<sup>1</sup>:**

**направленности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

**«Общая психология, психология личности, история психологии»:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области общей психологии, истории психологии, психологии личности, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательские традиции и новации психологической науки и

<sup>1</sup> Далее для всех указанных направленностей программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре профессиональные компетенции имеют обозначение – ПК-1.

практики (ПК-1);

**«Педагогическая психология»:**

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования (ПК-1);

**«Психология развития, акмеология»:**

готовность к научно обоснованному разграничению (спецификации) и одновременно выявлению связей предметных областей психологии развития и акмеологии с другими направлениями современного человекознания (ПК-1).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

подходы к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1, УК-2);

особенности участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

**уметь:**

критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3); владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

**владеть:**

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-4);

владеть культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2); способностью использовать углублённые специализированные знания в своей научно-исследовательской, научно-педагогической и практической деятельности. (ПК-1, ПК-2);

## 2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодиное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Тема 1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов	2	4		16 Реферирование российской и зарубежной литературы и статей	Реферат

2	Тема 2. Восприятие и другие когнитивные процессы	2	2		16 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
3	Тема 3. Особенности зрительного восприятия	2	4		14 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Подготовка к зачету				8	
	<b>ИТОГО:</b>	72	10		62	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу- годие обуче- ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек- ции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Тема 1. Общая характеристика сенсорно- перцептивных процессов	2	4		16 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
2	Тема 2. Восприятие и другие когнитивные процессы	2	2		16 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
3	Тема 3. Особенности зрительного восприятия	2	4		12 Реферирование русской и зарубежной литературы и статей	Реферат
4	Подготовка к зачету				8	
	<b>ИТОГО:</b>	72	12		60	Зачет

### 3. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов**

Общая характеристика процессов ощущения и восприятия. Место сенсорно-перцептивных процессов в ряду других когнитивных процессов. Общая характеристика познавательной сферы личности. Общая характеристика внимания. Современные теории внимания. Общая характеристика памяти. Физиологические основы. Понятие порогов. Психофизиология восприятия. Классические теории восприятия. Теория перцептивных циклов У. Найсера. Восприятие как категоризации в теории Дж. Брунера. Экологический подход в психологии восприятия. Информационный подход Д. Марра. Нейронные механизмы восприятия. Исследование нейронных сетей Д. Хебба.

Связь восприятия с другими сферами личности.

### **Тема 2. Восприятие и другие когнитивные процессы.**

Восприятие и внимание. Основные теории внимания. Восприятие и память. Основные теории памяти. Восприятие и процесс категоризации. Теория двойного кодирования А. Пайвио. Взаимосвязь знакового и образного кодирования. Теория категоризации Дж. Брунера. Теория Д. Канемана. Теория прототипов Э. Рош. Культурно-историческая природа категоризации.

Когнитивные стили в восприятии.

### **Тема 3. Общая характеристика зрительного восприятия.**

Физиология зрительного восприятия. Восприятие цвета. Физиологические основы восприятия цвета. Основные теории восприятия цвета. Роль культурных особенностей в восприятии цвета и лингвистика. Проблема категоризации и зрительное восприятие. История социокультурного восприятия цвета. Социально-культурные и эмоциональные особенности зрительного восприятия. Восприятие пространства. Восприятие движения. Теории восприятия движения. Иллюзии движения. Восприятие живого движения. Зеркальные нейроны в восприятии репрезентации эмоций и действий.

Виды иллюзий: Иллюзии, связанные, так или иначе, с особенностями строения глаза. Иллюзии, обусловленные контрастом. Воспринимаемая величина фигур оказывается зависимой от окружения, в котором они даны. Переоценка вертикальных линий по сравнению с горизонтальными линиями при их действительном равенстве. Иллюзии, связанные с перенесением свойств целой фигуры на отдельные части, которые ведут к ошибочным зрительным образам. Иллюзии, обусловленные отношениями «фигуры» и «фона».

Законы зрительного восприятия в музейной деятельности.

Проблематика психологии искусства. Активный характер визуального восприятия. «Психология искусства» Л. С. Выготского. Работы Р. Арнхейма по теории и психологии искусства.

Линейная перспектива как культурный конструкт. Анализ обратной перспективы в работах П. Флоренского. Законы прегнантной формы и привлекательность визуального стимула. Законы золотого сечения.

Связь привлекательности стимула с уровнем новизны. Эксперименты Д. Берлайна по экспериментальной эстетике. Связь привлекательности и сложности изображения.

## **4. Информационные и образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на

иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов.

### **5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Система текущего и промежуточного контроля знаний аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет.

Объем реферата по дисциплине – 15 -25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение аспиранта, имеются ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

Контроль знаний призван помочь аспирантам в изучении данного курса. Благодаря этому аспирант получает возможность равномерно распределять свою нагрузку в течение полугодия, преподаватель же получает возможность постоянно контролировать знания аспирантов. Основная цель введения данной системы – стимулировать активность



участия аспирантов в учебной и научно–учебной работе, а также обеспечить максимальную объективность оценки успеваемости аспирантов.

**6. Фонд оценочных средств  
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам  
освоения дисциплины**

Примерная тематика рефератов

№ пп	Перечень реферативных тем к зачету	Формируемые компетенции
1.	Законы восприятия в организации музейного пространства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
2.	Зрительное восприятие и психология искусства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3.	Культурно-историческая природа восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4.	Проблемы психологии искусства в работах Р. Арнхейма.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
5.	Использование зрительных признаков глубины в изобразительном искусстве.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
6.	Психологические особенности восприятия цвета и организация музейного пространства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7.	Зрительное восприятие и визуальная категоризация	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
8.	Факторы прегнатной формы как элементы композиции выставки.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9.	Зрительное восприятие во взаимодействии с другими познавательными процессами.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Вопросы к зачету

№ пп	Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1.	Общая характеристика сенсорно-перцептивной сферы личности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
2.	Понятие о сенсорной чувствительности. Проблема порога.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3.	Сенсорная адаптация и сенсбилизация.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
4.	Основной психофизический закон и его корректировка.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
5.	Классификации сенсорно-перцептивных явлений.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
6.	Свойства восприятий.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7.	Предметность восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

8.	Структурность восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9.	Константность восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
10.	Двойственность предметного образа.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
11.	Общая характеристика сенсорных систем	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
12.	Механизмы восприятия движения.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
13.	Эмпирическая концепция восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
14.	Теория бессознательных умозаключений (Г. Гельмгольц).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
15.	Законы образования гештальтов и психология искусства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
16.	Поведенческая трактовка восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
17.	Нейронные схемы и процесс формирования способности к восприятию.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
18.	Перцептивная категоризация (Дж.Брунер).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
19.	Теория перцептивного цикла У. Найсера.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
20.	Процесс восприятия в теории Д. Канемана	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
21.	Теория восприятия (Ж.Пиаже).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
22.	Понятие о схеме и скрипте (Ф. Бартлет, Ж.Пиаже, У. Найсер).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
23.	Когнитивный подход к анализу восприятия.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
24.	Эффекты поля и перцептивная деятельность (Ж.Пиаже).	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
25.	Восприятие как прием и переработка информации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
26.	Экологическая теория восприятия Дж.Гибсона.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
27.	Общая характеристика восприятия пространства.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
28.	Общая характеристика восприятия движения.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
29.	Иллюзии движения.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
30.	Основные теории восприятия цвета.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
31.	Физиологические основы восприятия цвета.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
32.	Понятие о перцептивной деятельности.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

#### Основная литература

1. Барабанщиков В. А. Экспрессии лица и их **восприятие** ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Моск. гор. психол.-пед. ун-т. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2012. - 347 с.
2. Высоков И. Е. Психология познания: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. Е. Высоков ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : Юрайт, 2014. - 398 с.
3. Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - Москва : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.
4. Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия : [пер. с англ.] / [под ред. М. Фаликман и В. Спиридонова]. - М. : ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.
5. Когнитивная психология : феномены и проблемы / сост., предисл. В. Ф. Спиридонова. - Москва : URSS : Ленанд, 2014. - 257 с
6. Риццолатти Дж. Зеркала в мозге : о механизмах совместного действия и сопереживания. - Москва : Яз. славян. культур, 2012. - 205 с
7. Солсо Р. Когнитивная психология - СПб.: Питер, 2012. - 589 с
8. Шестаков В. П. Гештальт и искусство: **психология** искусства Рудольфа Арнхейма / Вячеслав Шестаков. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 109 с.
9. Философия музея. Учебное пособие/ Под ред. М.Б. Пиотровского/, СПб., 2017.-192 с.

#### Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.
3. Барабанщиков В.А. Динамика зрительного восприятия. - М. : Наука, 1990. - 238,[1] с.
4. Барабанщиков, В.А. Окуломоторные структуры восприятия / Барабанщиков В.А. – М.: Институт психологии РАН, 1997. - 383 с.
5. Бардин К.В., Барабанщиков В.А., Митькин А.А. Исследования сенсорно-перцептивных процессов // Тенденции развития психологической науки. М., 1989.
6. Брунер Д. Психология познания: за пределами непосредственной информации / Пер. с англ. К.И. Бабицкого. - М.: Прогресс, 1977. - 412 с. -
7. Величковский Б. Когнитивная наука: Основы психологии познания - В 2-х томах. Т. 1.- М. : Смисл. – 448 с. Т. 2. - М.: Смисл. – 432 с.
8. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / пер. с англ. Т.М. Сокольской ; общ. ред. и вступ. ст. А.Д. Логвиненко. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 1998. - 459 с.
9. Грегори Л. Разумный глаз: как мы узнаем то, что нам не дано в ощущениях / Р. Л. Грегори ; пер. с англ. А. И. Когана. - Изд. 4-е. - М. : URSS, 2010. - 232 с., [3] л. рис. : рис. ; 22 см. - Пер. изд.: The intelligent eye / R. L. Gregory (London, 1970).
10. Общая психология: учебник для студентов вузов. В 7 т. / Фак. психологии МГУ им. М. В. Ломоносова; под ред Б. С. Братуся. Т. 2 : Ощущение и восприятие / А. Н. Гусев. - 2007. - 414 с.

11. Любимов В.В. Психология восприятия. Учебник. – М., Эксмо, МПСИ, 2007. – 472 с.
12. Найссер У. Познание и реальность: Смысл и принципы когнитивной психологии / У. Найссер ; пер. с англ. В. В. Лучкова ; вступ. ст. и общ. ред. Б. М. Величковского. - М. : Прогресс, 1981. - 229 с.
13. Петренко В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. - 3-е изд. - М. : ЭКСМО, 2010. - 480 с.
14. Психология ощущений и восприятия / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Любимова, М. Б. Михалевской. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : ЧеРо, 1999. - 628,[1] с.,[2] л.ил. : рис., табл. - (Хрестоматия по психологии).
15. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие : Как человек видит и понимает мир / В. М. Розин. - Изд. 2-е. - М. : УРСС, 2004. - 224 с. : ил.
16. Самко Ю.Н. Морфология и физиология сенсорных систем и высшей нервной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Самко. – Электрон. дан. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 158 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=420414>
17. Сидорова В. В. Культура образа: кросс-культурный анализ образа - Харьков : Гуманитар. центр, 2012. - 219 с.
18. Трусов В.П. Социально-психологические исследования когнитивных процессов. - Л., 1980.
19. Фресс П. Экспериментальная психология: пер. с фр. / ред.-сост.: Поль Фресс, Жан Пиаже ; общ. ред. и предисл. А. Н. Леонтьева. - Москва : Прогресс, 1966-1978. Вып. 1-2. - 1966. - 427, [1] с. Вып. 3. - 1970. - 195 с. Вып. 4. - 1973. - 341 с. Вып. 5. - 1975. - 282, [1] с.
20. Шиффман Харви Ричард. Ощущение и восприятие : [пер. с англ.] / Х. Р. Шиффман. - 5-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2003. - 924 с.,[4] л.цв.ил.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:** обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

## **9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме аннотирования и реферирования научной литературы, статей отечественных и зарубежных авторов. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных статей, диссертационной работы, подготовку к преподавательской деятельности.

**Сведения об авторах (составителях) рабочей программы дисциплины**

**ПСИХОЛОГИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

(Название дисциплины)

**Авторы (составители):**

д-р психол. наук, проф.

(Должность, уч. степень, уч. звание)

подпись

М.М. Мишина

расшифровка подписи)



**Лист изменений  
в рабочей программе дисциплины  
ПСИХОЛОГИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись
1.	08.05.2020	Приказ РГГУ от 08.05.2020 г. № 01-229/осн	<p>Зачет проводится в дистанционной форме устно в утвержденные даты и время согласно расписанию промежуточной аттестации.</p> <p>Перед началом зачета аспирант устанавливает с доступного ему устройства видеоконференцсвязь с преподавателем посредством ПО.</p> <p>До начала зачета аспирант демонстрирует через камеру преподавателю отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Преподаватель передает аспиранту в рамках конференцсвязи содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить и дает время для подготовки ответа.</p> <p>В процессе подготовки ответа аспирант должен находиться перед</p>	Управление аспирантурой и докторантурой

		<p>камерой своего устройства так, чтобы преподаватель мог его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках материалов дисциплины.</p> <p>По окончании ответа преподаватель озвучивает аспиранту итоги зачета и вносит соответствующие сведения в электронную аттестационную ведомость, которую по итогам сдачи зачета передает в Управление аспирантурой и докторантурой в электронном виде.</p> <p>Возможны различные варианты сдачи зачета: устный, письменный или комбинированный (письменно+устно).</p> <p>Для визуальной и голосовой коммуникации возможно использование Zoom, Skype, WhatsApp и т.п.</p> <p>Для отправки выполненных заданий в письменной форме возможно использование электронной почты, WhatsApp и т.п.</p> <p>Всю необходимую информацию о проведении зачета каждый преподаватель должен довести до аспирантов в письменной форме по</p>	
--	--	--	--

			электронной почте. Информация о проведении зачета должна быть получена каждым аспирантом не позднее чем за 3 дня до зачета.	
--	--	--	--	--